

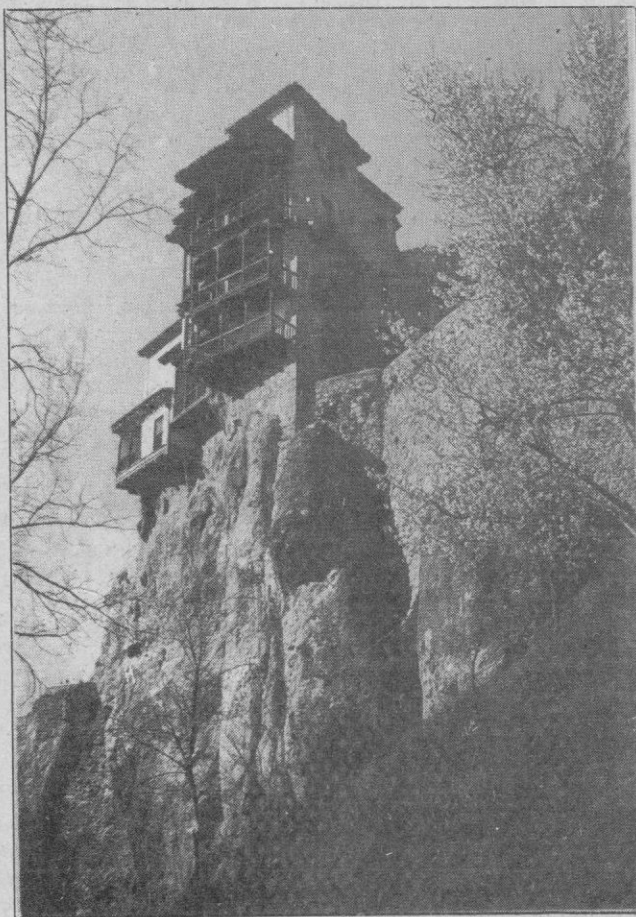
Fin de Semana

Cuenca en tres dimensiones

PABLO MARTIN CANTALEJO

I DIMENSION: EL PAISAJE

Paseando relajado, sereno, y a la vez ensimismado, por Cuenca, el visitante puede llegar a comprender que el río Júcar, que humedece los cimientos rocosos de uno de los costados de la ciudad, tenga celos de su hermano menor el Huécar. Porque éste, con ser un afluente de aquél, es protagonista de la sorpresa mágica que al visitante ofrece la enorme hondonada por la que discurre el pequeño río y en la que se encuentran las famosas «casas colgadas», el largo puente de hierro que salva el abismo desde el pie de estas casitas hasta la base del convento de San Pablo, la contemplación de otros numerosos edificios que allá en la altura parecen amenazar con desprenderse de un momento a otro, y los hocinos (chales) que pueblan la floreciente vega del Huécar. La belleza, el atractivo, la condición de paisaje único, ha hecho que esta parte de Cuenca sea la que mayor atracción ejerza sobre el visitante. Pero malo será que éste se deje llevar de espejismos, y se dé por satisfecho con recorrer solamente estos lugares mencionados. No; ahí sólo no radica el encanto de Cuenca; el encanto, o el encantamiento, que también podría decirse de la ciudad, está en ella



Las famosas «Casas colgadas», que albergan el Museo de Arte Contemporáneo y un mesón

misma, en toda ella (especialmente, claro es, en su zona antigua); en su configuración, en sus sorpresas ur-

banísticas, en sus cambios de color de la piedra a medida que avanzan las horas del sol, en la fantasmagórica

personalidad nocturna, en la verticalidad de su estructura... Y en todo ello, además de la vega, del valle, de la gran barrancada (como queramos denominarlo) del río Huécar, va comprendida la presencia de otro río, «el mayor», el Júcar, que baña el lado contrario de la enorme roca que es el corazón-asentamiento de la ciudad; la otra parte donde las suaves alamedas cubiertas de altos álamos, permiten un solaz para el espíritu y para el cuerpo; y allá arriba, sobre la carretera que conduce a la Ciudad Encantada, la pinada que vive en perpetuo hermanamiento con la roca suave, acariciante, de singular expresión mansa y serena (en contraposición con la esencia auténtica de la piedra rocosa), configurada por los misteriosos agentes atmosféricos que trabajan sobre su cuerpo para modelar formas y figuras que encuentran su culmen, su cenit, en las increíbles «esculturas» de aquella Ciudad Encantada que espera al viajero a sólo 30 kilómetros.

No; el Júcar no debe tener celos de su hermano menor el Huécar; cada uno cumple una misión; cada uno discurre por un valle de características similares pero de personalidad diferente. Desde las

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 8 de agosto de 1987
Año LXXXVII.— Núm. 26.613

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

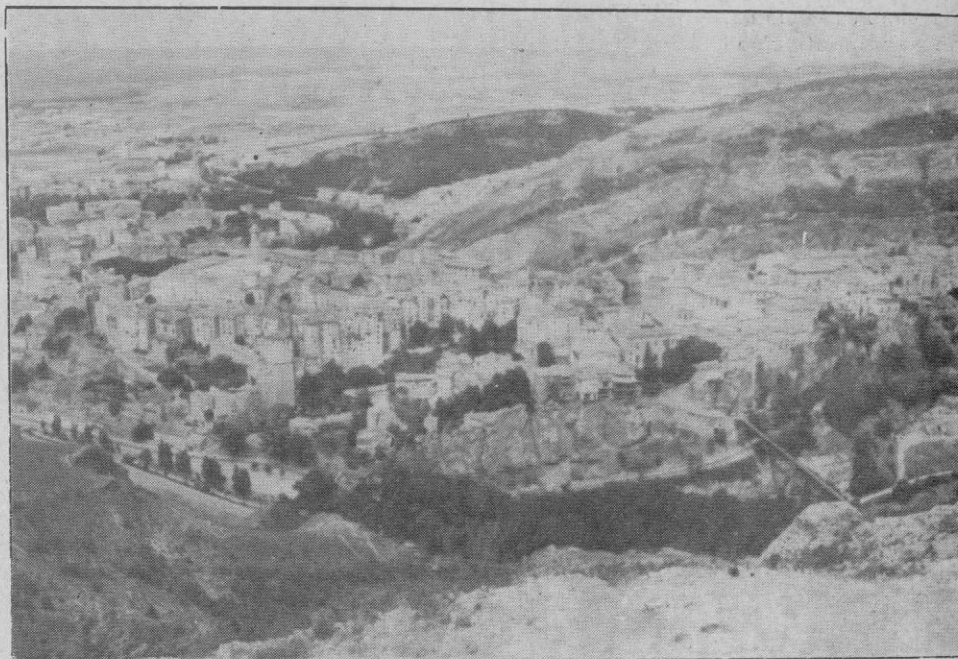
PROGRAMA
DE **TVE**
DEL 9 AL 15 AGOSTO

alamedas del Júcar la ciudad se adivina, más que se ve, allá arriba, en lo alto, gracias a las siluetas de sus torres, de sus casas... Desde la hoz del Huécar la ciudad antigua se contempla a vista de gusano, en una estilización que a medida que se levanta la vista va ascendiendo con mayor agudeza. Y de pronto, los edificios, las balconadas que parecen amenazar con desbordarse, con arrojar al vacío...

Pero aún hay otra visión encantadora y mayestática de Cuenca, una visión de la que no todos los visitantes gozan, pero de la que diríamos debería ser requisito indispensable disfrutar para poder decir lo que en realidad es Cuenca.

Hay que seguir un trecho la margen izquierda del Huécar y tomar, a la derecha, hoy carretera estrecha que entre jaras, tomillos y retamas, sube y sube como gateando camino de lo alto del monte. Se llega a la explanada de mayor cota del Cerro del Socorro, donde una gran imagen de Cristo contempla la ciudad. Aquí hay que prepararse a disfrutar de otro aspecto de Cuenca. La vista gira en una larga panorámica desde la izquierda, donde allá en el llano se ve la nueva ciudad, las nuevas urbanizaciones que pregonan el futuro de Cuenca, para ir lentamente girando hacia el centro del caserío y concluir en el apiñamiento de casitas, roto por la majestuosidad de la catedral o de algún otro templo, roto también por la esbeltez de la torre Mangana, símbolo conquense, ayer fortaleza árabe y hoy soporte del reloj que rige la vida local.

Por la Cuenca eterna, la Cuenca antigua, hay un laberinto de callejas, escalinatas y plazuelas. Multitud de planos que dan una estructura especial al conjunto; rincones que por su tipismo y belleza sorprenden al que les contempla: grandes caserones, muchos de ellos luciendo escudos heráldicos; fachadas con entramados de



Cuenca desde el Cerro del Socorro

madera; recoletos jardincillos y balcones floridos; balconadas de madera que miran al barranco del Huécar o a la pequeña calleja cuya empinada cuesta ha de salvarse asiéndose al pasamanos adherido a algunos de los edificios; rejas artísticas tras las que el visitante puede soñar una vida familiar placentera, o una turbulenta historia medieval de amor.

Nombres evocadores que arrastran al visitante a perderse por los itinerarios que marcan: Canónigos, De las Armas, Bajada de las Angustias, Del Peso, Caballeros, De la Canaleja, De los Tintes, Corralejo, De la Moneda...

El paseante, que camina a la luz de mortecinos faroles,

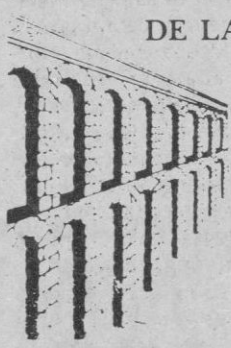
puede esperar la aparición de un personaje de capa y espada salido de cualquier novela romántica, o de la ronda que recorre los barrios velando por la paz, o de una furtiva dama que, cubriendo el rostro con su manto, va escoltada por dos doncellas camino de una cita misteriosa cuyo sigilo puede romperse, de improviso, con la aparición de la luna llena que descubre la marcha apresurada, silenciosa y cómplice por el laberinto de calles que forman la de San Pedro, la de Julián Romero, la del Obispo Valero o las del barrio de San Martín. También Alfonso VIII; que conquistó la ciudad a los moros en 1177, tiene dedicada una calle muy sugerente

por estos andurriales de la Cuenca antigua, de la Cuenca eterna...

II DIMENSION: LA CULTURA

Muchas veces, al hablar de cultura, pensamos en un corto y menguado contenido, con lo que limitamos, inconscientemente, su campo. Cultura, en realidad, es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos, grados de desarrollo artístico, científico, industrial, etc. así como el abanico de manifestaciones en que se expresa o representa la vida y tradiciones de un pueblo. Bajo este prisma, pues, caben una serie de actuaciones que en Cuenca encuentran cabida y realidad, como pueden ser las manifestaciones musicales y de exposiciones que se celebran en la ciudad a lo largo del año. Dentro de este campo, también la atracción de los cuatro museos de que goza el lugar: El Museo de Cuenca, el Museo Diocesano, el Museo Zabala y el Museo de Arte Abstracto, original creación este último, ubicado en el grupo de famosas «casas colgantes»; en él, una muestra superior a las 700

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

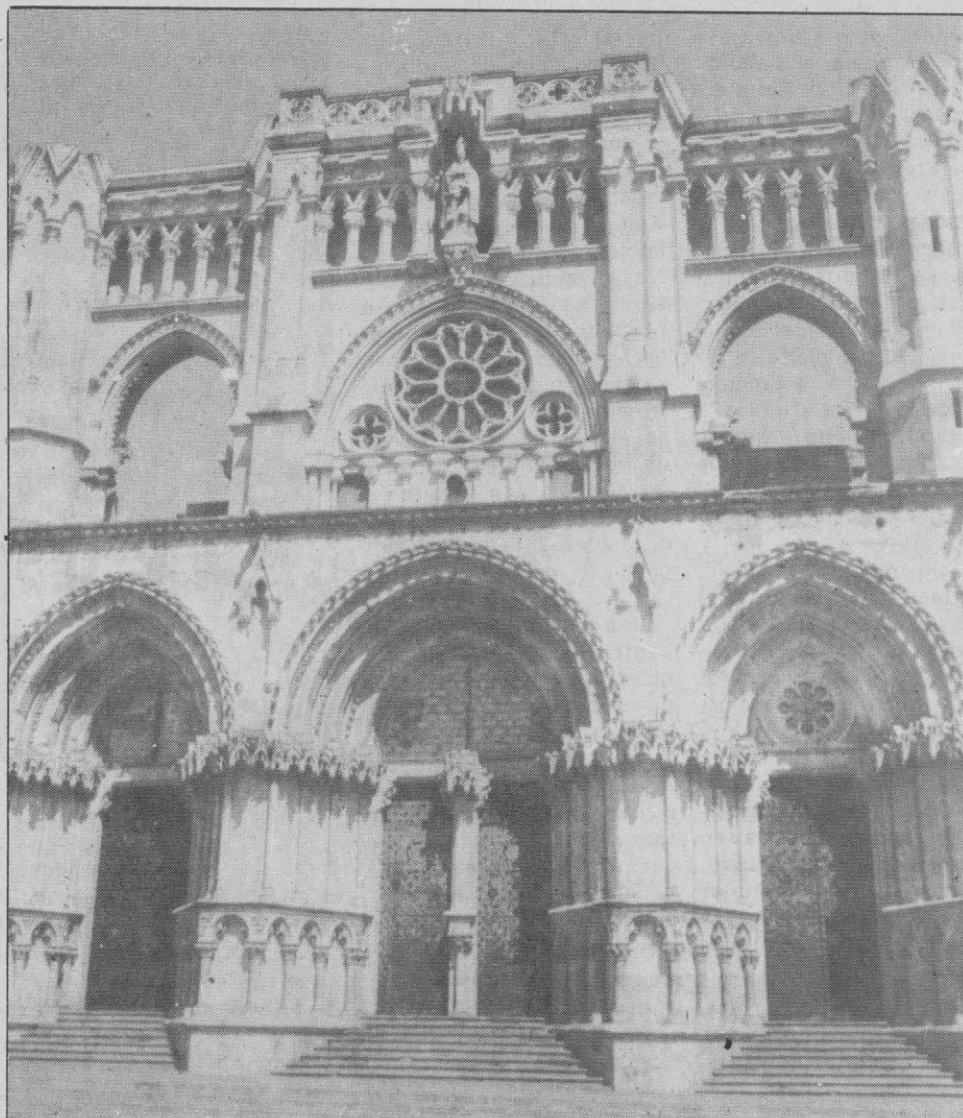
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

obras de pintura, escultura, grabado y obra gráfica con firmas —por citar un ejemplo— como las de Chillida, Saura, Sempere, Tápies, Torner, Zóbel, César Manrique...

También cuentan las actividades de la Real Academia de Artes y Letras, las Jornadas Poéticas de Verano y, sobre todo, la bien prestigiada Semana de Música Religiosa. Sumemos a este amplio cuadro los cuatro archivos custodios de importantes documentos y la Biblioteca del Seminario con sus 40.000 volúmenes, entre ellos valiosos incunables y ediciones príncipe.

La singular Semana Santa conquense es asimismo una importante aportación a los valores culturales del pueblo, que pueden completarse con las actividades folklóricas de las fiestas de San Mateo en las que se corren las vaquillas, ceremonial pintoresco en memoria de la conquista de la ciudad por Alfonso VIII.

La artesanía conquense merece punto y aparte. Aunque esta tradición se ha perdido en no pocos lugares de la provincia, aún subsisten valiosos ejemplos de artesanos puros, como es el caso de Pedro Mercedes. Visitar su taller de alfarería, contemplar las obras que en el mismo guarda, escuchar sus apasionadas explicaciones sobre la ejecución de sus obras y el significado de sus inspirados e imaginativos motivos ornamentales, es un puro deleite del que no debe privarse todo amante de la cultura y de las costumbres tradicionales. Pedro Mercedes, hombre ajeno a la fama (aunque su obra merece un puesto destacado en el orden nacional), vive ensimismado en sus creaciones de barro, un arte que para él no tiene secretos y al que ha entregado toda su vida; miles de piezas han salido de sus manos en este taller en el que guarda una amplia muestra de su especial concepción del arte y de un estilo propio



Fachada de la catedral

que más de uno trata hoy de imitar, aunque difícil será que se le iguale.

En la alfarería conquense hay una pieza tradicional que se identifica inmediatamente con la provincia: El toro ibérico. Sus muchas muestras creadas a lo largo de la historia tienen como «padre» a la pieza del siglo VII antes de Cristo que se conserva en el Museo de Cuenca.

III DIMENSION: LA GASTRONOMIA

En la cultura de un pueblo también se encuentra, con personalidad propia, el arte de la gastronomía. Cada lu-

gar tiene una forma de hacer, una forma de interpretar y preparar la comida. Cada lugar posee un estilo y unas características propias. La gastronomía ha nacido con el pueblo y es el pueblo el que la mantiene y la desarrolla. La cocina autóctona posee especialidades únicas, formas de aderezar, que bien merecen resaltarse y pregonarse entre propios y extraños. Esto ocurre también, naturalmente, en Cuenca, provincia poseedora de una gran riqueza gastronómica, cuya variedad y calidad todavía no son suficientemente conocidas. De unos años a esta parte, el relanzamiento de esta cocina conquense es-

tá experimentando un notable avance y la preocupación de sus profesionales por elevar su nivel y lograr una proyección exterior justa y amplia, va logrando los merecidos éxitos y una respuesta positiva.

Hablar de la cocina conquense en general no es suficiente para que se saboree y se comprenda todo su valor. Hay que ir a la degustación, a que el ajeno a la provincia pruebe en ella sus variados, apetitosos y alimenticios platos. Sin grandes dificultades, se pueden paladear más de veinte variedades gastronómicas, algunas de ellas tradicionales también en otros lugares de la geografía

española, pero siempre con el toque propio, el estilo local, que las diferencia del resto.

¿Qué podemos citar de la cocina conquense? Hablar de todas y cada una de sus variedades podría llevarnos a ocupar un extenso espacio. Por ello, vamos a apuntar unas cuantas para que el lector pueda imaginar el amplio abanico disponible; a la vez para inducirle a la aventura de acercarse a Cuenca y comprobar cuanto decimos. La cocina y las bellezas de la ciudad forman un todo que hay que degustar alternativamente.

El ajo arriero, con bacalao, patatas y huevos duros; el salmorejo manchego, con tomate, pan rallado, ajos, aceite de oliva y sal; el tiznao, con bacalao, cebolla, ajos, pimientos rojos, pimentón y aceite de oliva; los chorizos asados en rescoldo; los zarajos conquense, tripas de cordero bien limpias puestas en adobo y preparadas al horno; el morteruelo, singular muestra gastronómica de es-

pecial valor nutritivo, con carne de liebre, de perdiz, de gallina, jamón, hígado de cerdo, panceta, pan rallado, aceite de oliva, sal, pimienta, pimentón, alcarabea, clavo molido y capela; el gazpacho pastor preparado con perdiz, liebre, gallina, conejo, tortas, pimentón, sal y pimienta; el gazpacho manchego, a base de tortas cenceña, liebre, setas de cardo, jamón serrano añejo, aceite, pimientos rojos, ajo, tomate, sal, tomillo o romero y laurel; un plato difícil de preparar, las gachas, con hígado de cerdo picado, papada de cerdo, harina de almortas, ajo, pimentón, clavo y sal...

Debemos añadir que el centro de la cocina conquense es el cordero, que se puede presentar en variados estilos: a la caldereta, asado al uso de la tierra, cochifrito, a la brasa. Y no podemos olvidar la importancia de la caza menor en la cocina conquense: La perdiz, el conejo, la liebre, con unos aderezos imprescindibles, el tomillo y



«Rascacielos» en el barrio de San Martín

el romero. Los pescados suelen estar ausentes de la mesa del lugar, que se fundamenta

en una comida fuerte que responde a la climatología de la región.

También se preparan exquisitas ensaladas, judías con oreja de cerdo, patatas con conejo, potaje de garbanzos...

Con una «carta» así forzoso es pensar que hay que recurrir a unos buenos vinos manchegos, que ponen «el dedo en la llaga» complementando la exquisitez de cada plato. Y para postre, también una gama donde elegir: El queso, los melaos, la tortada, la miel alcarreña con nueces y sobre todo, el alajú, una especie de turrón a base de miel, pan rallado, almendras o nueces y esencia de naranja, todo ello dentro de obleas; su origen se remonta a la dominación árabe.

Para ayudar a la digestión, es imprescindible una copa de resoli, licor típico conquense, que es una dulzona mezcla de café, agua de naranja, aguardiente, canela y azúcar.



Amplia y variada es la cocina conquense



CORREO FILATELICO

Las cartas del vuelo que «volaron» para no volver

¿Puede confiar el coleccionista en el Correo? Este era el título del artículo publicado en esta misma columna semanal el día 5 de julio del pasado año.

Nos referíamos al matasello especial concedido a la ciudad de Sevilla el día 1 de abril de 1986 para conmemorar filatélicamente el «Primer Vuelo Directo de Iberia» entre Sevilla y Londres.

Al efecto se cursaron las oportunas instrucciones a través del Servicio Filatélico en su correspondiente hoja informativa, que en este caso concreto ostentaba el número 11 de 5 de marzo.

En ella se dieron las pautas para que cualquier usuario del Correo, interesado en escribir a algún colega inglés —acogiéndose a las normas dictadas—, efectuara los preparativos del material a cursar vía aérea en la fecha prevista para el vuelo y obtener la estampación del matasello especial conmemorativo a que nos referimos.

Otras instrucciones se añadieron para quienes con fines FILATELICOS desearan que las cartas enviadas para este vuelo fueran DEVUELTAS una vez respaldadas para certificar la llegada a Londres, cosa usual en estos casos y que la erosión filatélica de los últimos años en que se va perdiendo el gusto por la colección bien hecha y mejor documentada, hace que un núcleo muy importante de coleccionistas no den importancia alguna a este detalle. Y si alguien pone en duda la afirmación, basta tener oca-

mucho afán que tenga de exhibir su colección.

Para que los envíos fueran DEVUELTOS se precisaba que las cartas llevaran en su dirección nombres y apellidos imaginarios y como población: Londres, pero sin indicación de calle, ni número y, —como es natural para su devolución— en el reverso, las señas completas del remitente para que puedan serles retornados.

Nosotros por dedicar nuestra colección a la Historia Postal Aérea Española, fuimos de los que, acogidos a las normas dictadas, enviamos a Sevilla nuestro envío para ser devuelto, pues se trataba de una remesa con fin filatélico.

La tardanza en recibir nuestras cartas devueltas, nos impulsó a escribir a la Administración Postal de Sevilla en dos ocasiones, pero con las poco convincentes



contestaciones: una de las gestiones iniciadas para aclarar los hechos y la otra que la Administración inglesa había recibido el correo filatélico, pero que no podía determinar la devolución a los remitentes, nos obligó a escribir a nuestro director general de Correos por si desde su alto cargo se podía llegar a una conclusión, válida desde luego, pero no.

Queremos exponer lo que

PRIMEROS VUELOS. — Marca conmemorativa Vuelo Barcelona—Frankfurt



Matasello especial Vuelo Las Palmas—Frankfurt



pensamos en primer lugar, y es que desde Sevilla, al parecer, como debe ser y es habitual en estos casos, la correspondencia que ha de ser devuelta una vez respaldada en destino, vaya en una saca con las instrucciones precisas para su retorno. Es como decimos, práctica habitual, sobre todo cuando el país de destino es España, cuyos testimonios en nuestras manos, confirman la norma para devolución de envíos, concretamente entre otros para los primeros vuelos. Si se olvidó tal norma y no se dieron las instrucciones, tampoco podemos quejarnos de que los ingleses tienen toda la culpa.

Lo bien cierto es que si las contestaciones dadas desde Sevilla, no nos convencieron y no han dado resultado alguno, las recibidas de Madrid, todavía no han sido menos. Un claro «lavarse las manos» y por supuesto hecharle la culpa al correo inglés culpable del «retraso» o extravío. Eso sí, sin intención de eludir

el problema ¡faltaría más!, que aún no siendo ningún consuelo, orientar la reclamación, por otra parte imposible de realizar por nuestra cuenta, dadas las características de los envíos a través de Sevilla.

Conclusión: nos quedamos sin los sobres de este

primer vuelo, pese ajustarnos a las normas dictadas, por eso cuando se anuncie al coleccionista otro primer vuelo desde España, seguramente nos dará un ataque de risa y sobre todo, que no nos pondremos en ocasión para que se repita el pintoresco caso que nos ocupa, el cual

traerá cola, ya que sin que podamos confirmarlo, se conocen cartas no circuladas con este matasellos ¿?. Así nos ha llegado la noticia. ¿Tendremos que volver sobre ello?

Jose Maria
GOMIS SEGUI

MIS HORAS DE MECEDORA

BURBUJAS DE VERANO (IV)... Son muchos los amigos y lectores a quienes tendremos que agradecer su conformidad con la censura a Pilar Miró, por esa programación absurda, poco interesante, y casi siempre aburrida, que nos viene ofreciendo Televisión Española. Y esto nos obliga —al insistir en nuestra apreciación— a tener que justificarla con un ejemplo que bien demuestra el que en esa Casa debe ser inadmisibles trabajar con sentido común y de conformidad a lo razonable, pues no se comprende que al espacio «El tiempo es oro» (concurso aceptado por el público) se le programe los martes y a la misma hora en que, por la Primera Cadena se emite una película, otro de los que igualmente tiene un buen número de partidarios. Y preguntamos: ¿no habría sido más acertado el trasladarlo a los miércoles, día en que se ofrece una programación más triste y con el contenido de esa «Corrupción en Miami» que a pocos satisface? Pero hay otros más espacios, y principalmente citemos el de ¿Y usted que opina? (nefasto, mal dirigido, y aún peor presentado) a los que despedirlos sería un acto muy del agrado para una mayoría de espectadores. Y así estamos y continuaremos: siempre en la línea de «desastres», tan habitual en Televisión Española. Y si pensamos en que económicamente no puede beneficiar la coincidencia (refiriéndonos a la publicidad), aún menos para entenderlo.

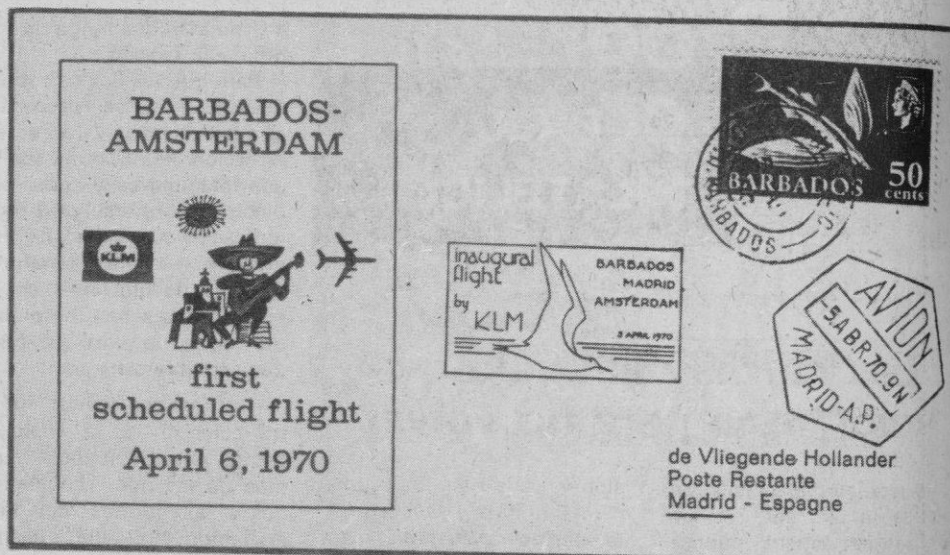
... La paz del mundo no deja de estar en peligro. Y si a los momentos angustiosos y alarmantes ya vividos en otras ocasiones, uniésemos hoy los de ese Golfo Pérsico, centro de negocios e intereses creados, y en el que «todo» podría suceder, ya sólo tendríamos que

preguntar ¿el por qué si la ONU está para salvaguardar la paz y anular los ataques de unos ambiciosos de poder —que no frenarán en sus acciones, a pesar de las destrucciones que se deriven para lograrlo—, no pasó, de inmediato, a poner en funcionamiento los mecanismos de que dispone para que el conflicto pronto terminara? El así cumplirlo habría significado el volver a encontrarnos con la Organización que se decidía a practicar los ideales de sus fundadores, pues si no ha de intervenir ¿para qué tanta ONU y por qué el seguir manteniéndola?

... Suponemos que durante el transcurso del aún reciente sorteo «KILOS DE ORO-CRUZ ROJA» —y todo derivado de las noticias últimamente publicadas—, serían muchos los ciudadanos que se estarían diciendo ¿para qué la ilusión de ser favorecidos, si después vendrá Hacienda a reclamar 148 millones de los 150 que pueden correspondernos? En verdad que no comprendemos cómo se procede con una Institución tan importante y sacrificada, generosa y siempre querida por el pueblo.

... Una nueva ocasión se nos presenta para que en este espacio anotemos el nombre de don Manuel Montoya. Y si siempre estuvimos de acuerdo en que todos los homenajes que se le ofrezcan serán merecidos y justos, motivos pues tenemos para unirnos en felicitaciones con el último recibido el pasado domingo. Y aunque se ausente de Segovia, no queremos despedirle y si decirle: Hasta mañana, doctor Montoya, hasta siempre.

ENRIQUE GARLA



Programación de TVE

DOMINGO

9

AGOSTO

PRIMERA CADENA

- 8,45, CARTA DE AJUSTE
- 8,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 9,00, INFORME SEMANAL
(Repetición)
- 10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA
- 11,00, CONCIERTO
- 12,00, PUEBLO DE DIOS
- 12,30, VIDA SALVAJE
- 13,15, DIBUJOS ANIMADOS
- 13,35, CURRO JIMENEZ
- 14,30, SIETE DIAS
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, EL INSPECTOR GADGET
- 16,05, ESTRENOS TV

«Un acto de amor»

Dirección: Jud Taylor.
Intérpretes: Ron Howard, Robert Foxworth, Mickey Rourke, Jacqueline Brookes, Sandra West.

Los hermanos Leo y Joseph Cybulkowsky pertenecen a una familia de emigrantes polacos, asentados en una granja del Medio Oeste norteamericano. Son gente de vida sosegada, apacible, fervorosa en su religión, ferreamente tradicional en sus costumbres. Un mal día, un accidente de moto pone a Joseph al bor-

de de la muerte pero salva su vida, si bien una lesión cerebral le inmovilizará para siempre.

- 17,45, SI LO SE NO VENGO
- 18,10, REVISTA DE VIAJES

«Comunidad Valenciana»

En este programa dedicado a la Comunidad Valenciana, cada una de las rutas se corresponde a una de las provincias que la constituyen. Así, la primera de ellas transcurre en Castellón y nos ofrece un recorrido por el maestrazgo, partiendo de los alrededores de Peñíscola y terminando en el Santuario de La Balma, cercano a Morella. La segunda centrada en Valencia nos propone una aventura por el alto Turia, y la tercera nos anima a visitar una serie de Castillos en Alicante, empezando en el de Mariola, y finalizando en la isla de Tabarca.

- 19,15, PARADA DE POSTAS
- 20,00, MEJICO PRECOLOMBINO

«La cultura del agua»

En los años setenta, un vehículo orbital fotografió desde el espacio la península de Yucatán, el milenarío país de los Mayas. Las fotografías revelaron la existencia de una inmensa red de canales de regadío y navegación. Este hallazgo insólito permitió dar una explicación más lógica a la construcción de las pirámides mayas, cuyas rocas de miles de toneladas habían sido transportadas misteriosamente desde distancias kilométricas.

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, EN PORTADA

«Portugal:
Retrato postelectoral»

El programa ofrece un reportaje en el que analizará la situación actual de Portugal,

su proyección futura, sus relaciones con la Comunidad Europea...

- 21,35, GRAN REPORTAJE
- 22,30, DOMINGO CINE
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 18,00, SESION DE TARDE

«El hijo
del Corsario Rojo»

En el siglo XVIII, la piratería, hasta entonces circunscrita al Caribe -ruta de los galeones españoles-, se rompe en otros múltiples caminos, en otras justicias y venganzas como las que alientan en el Conde Enrico de Ventimiglia, hijo del legendario Corsario Rojo, ahorcado por los españoles en Isla Tortuga, tras una serie de confusas y tal vez falsas acusaciones. Enrique se ha echado a la mar para imponer una justicia en la que hay, también, una revancha.

- 19,40, LOS DIMINUTOS
- 20,05, COMO EL PERRO Y EL GATO
- 21,00, MUY PERSONAL
- 22,00, EL DIARIO SECRETO DE ADRIAN MOLE

«Episodio n.º 5»

Director: Petre Sasdy.
Intérpretes: Gian Sammarco, Stephen Moore, Beryl Reid, Lyndsey Stag, Bill Fraser.

- 22,30, RETRANSMISION DEPORTIVA
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
10
AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35 a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 89»

Luis Alberto encerrado en la biblioteca no quiere hablar con Mariana, pese a la insistencia de ésta. Mariana consigue una llave y entrará a hablar con él, donde tienen una acalorada discusión.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º, 56»

13,00, ABRETE SESAMO

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL COCHE FANTASTICO

«El vuelo de Kitt»

Devon y Michael, reciben la noticia de que el avión en que

viajaba Bonnie con destino a Boston, para asistir a la boda de su hermana, ha desaparecido. Nuevas noticias anuncian que el avión ha sido secuestrado por un grupo revolucionario.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, A MEDIA TARDE

19,00, MISTER BELVEDERE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,05, MUSICAL

21,50, MUSSOLINI Y YO

«Episodio n.º 2»

Director: Alberto Negrin

Intérpretes: Susan Sarandon, Anthony Hopkins, Bob Hoskins, Annie Girardot.

El Duce ha reunido al Gran Consejo del Fascismo en el mismo momento en que americanos e ingleses desembarcan en Sicilia, con la intención de reducir a la obediencia a los turbulentos consejeros. Galeazzo participa en una rebelión de palacio que deja en minoría al Duce, privándolo de su poder absoluto.

22,55, DOCUMENTOS TV

00,50, TELEDIARIO.

TELEDEPORTE

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 29»

Julie, se entrevista con Clarissa y le confía la decisión que ha tomado de casarse con Tyler, por su parte éste habla con su abuelo de su próxima boda con Julie.

19,30, AGENDA

20,00, LOS CINCO

«Los cinco en la torre de los contrabandistas»

Los Cinco que desconfían del Sr. Barlow, sospechan que el criado de los Lenoir, está de alguna manera relacionado con dicho personaje. El profesor Kirrin que ha llegado para asesorar al Sr. Lenoir sobre la desecación del pantano se ve envuelto en una insospechada aventura.

20,30, LOS ALEMANES EN LA II GUERRA MUNDIAL

21,15, CINE CLUB

CICLO:
DESHIELL HAMMETT
EL HOMBRE DELGADO

«La cena de los acusados»

Director: W.S. Van Dyke II

Intérpretes: William Powell, Myrna Loy, Maureen O'Sullivan, Nat Pendleton.

Cuando un famoso inventor proclive a súbitos ataques de ira, desaparece misteriosamente y es hallado el cadáver de su secretaria con la cadena del reloj de su jefe en los dedos, la Policía saca de inmediato lo que parece ser una obvia conclusión. Pero el detective privado Nick Charles, interesado en el caso, tiene otra opinión muy diferente.

22,50, ULTIMAS PREGUNTAS

23,20, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

**11
AGOSTO**

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA
Y PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 90»

Un golpe fatal en la discusión hace que Juan Manuel caiga muerto. Luis Alberto tiene intención de abandonar la casa y posteriormente pedir el divorcio.

De 9,35 a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 57»

13,00, LOS OSOS AMOROSOS

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION
DE CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Kitt asesino»

Marco Berio de «Electrónicas Berio» antiguo miembro de la Fundación, decide vengarse de Devon, consiguiendo el control de Kitt, y programándolo para aniquilar el Centro de Convenciones, en donde la Fundación celebra uno de sus actos.

16,30, LA TARDE

17,30, TOROS

20,00, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,05, QUE NOCHE
LA DE AQUEL AÑO

Realización: Ramón Pradera
Guión: Diego Manrique
Dirección musical: Miguel Ríos

Un recuerdo a lo que el año 1970 supuso en la historia de la música pop española. Este programa cuenta con las actuaciones de Los Iberos y Pop Tops.

22,10, SESION DE NOCHE

«Extraña confesión»

Dirección: Douglas Sirk
Intérpretes: George Sanders, Linda Darnell, Anna Sel, Hugo Haas, John Philiber.
Rusia en 1912. Un juez de una localidad de provincias, hombre sensato y sencillo, se enamora perdidamente de una hermosa muchacha del pueblo, conocida devoradora de hombres, que acarrea la desgracia a cuantos se relacionan con ella. Y el infortunado juez no va a ser la excepción.

00,00, TELEDIARIO.

TELEDEPORTE

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

02,00, CARTA DE AJUSTE

02,59, APERTURA Y
PRESENTACION

03,00, BOXEO

05,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 30»

Wally, vuelve a las andadas, y apuesta en un partido de beis-

bol 2.000 dólares, para poder saldar la deuda, en caso de ganar, que tiene pendiente de Doneto.

19,30, AGENDA

20,00, UN HOGAR
EN LA MONTAÑA

«Episodio n.º 6»

20,30, EL CUERPO HUMANO

«Agua»

El agua es un elemento básico para el funcionamiento del cuerpo humano. Buena parte de nuestro organismo es agua, distribuida en nuestros tejidos y componente esencial de la sangre. Este capítulo nos describe ésto y los efectos causados por la falta de líquido.

21,00, EL MUNDO
ES UN ESCENARIO

«Los maestros
constructores»

Ibsen, uno de los padres del teatro moderno, creó una revolucionaria forma de drama basada en sus experiencias de su nativa Noruega. El realismo social que caracteriza su obra obtuvo una enorme influencia.

21,55, EL TIEMPO ES ORO

Concurso con preguntas y respuestas, donde juega un papel fundamental el tiempo en las respuestas y donde se puede ganar más de 1.000.000 de pesetas. Los temas de las preguntas irán desde aquellas que elija el mismo concursante, hasta las propuestas por la dirección del programa que girarán en torno a la actualidad, cultura general, etc.

Cada concursante asistirá al programa acompañado de dos personas que, en determinados momentos del concurso, le ayudarán a pasar diferentes pruebas.

22,55, LA BUENA MUSICA

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

12

AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y
PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

3,30, POR LA MAÑANA

Dé 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 91»

Marisabel se resiste a creer
las palabras que le dice Carlos
sobre su procedencia.

Mariana visita a Chole y le
cuenta la situación en la que
se encuentra y le ruega que
siga callando.

Dé 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 58»

13,00, ERASE UNA VEZ...
EL ESPACIO

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Colinas de fuego»

Michael recibe de Devon el
aviso de que cerca de la zona
por la que viaja se ha declara-
do un incendio, «Kitt» analiza
algunos restos y descubre
que han sido rociados con na-
palm.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA VUELTA AL MUNDO
DE WILLY FOGG

«Una decisión
arriesgada»

Nuestros amigos siguen el via-
je, quedándoles 14 días para
ganar la apuesta. Son ataca-
dos por los indios, pero consi-
guen salir ilesos, ya que el jefe
indio entabla amistad con Ri-
godón y después de llevarles
al encuentro de su señor, les
ofrece caballos para que pue-
dan alcanzar el tren.

19,00, A TOPE

20,00, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º 39»

Dorothy está ilusionada pen-
sando en dar una buena sor-
presa a su madre el día de su
cumpleaños. Sofía, por su
parte, no hace más que tra-
tar de sonsacar a Rose en qué
consiste tal sorpresa.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL EDEN

22,10, CORRUPCIÓN EN MIAMI

«En el cementerio
de coches»

Dirección: Abel Ferrara
Intérpretes: Don Johnson,
Philip Michael Thomas, Mi-
chael Talbott, John Diel,
Saundra Santiago

23,05, ESTA ES MI TIERRA

«Extremadura»

El escritor extremeño Víctor
Chamoor, autor de numero-
sos trabajos sobre su tierra,
hace un recorrido por la vida
de su tierra.

23,50, CORTOMETRAJE

«Carisma»

Cain y Abel revisitados. En un
ambiente «sofisticado» un in-
dividuo vive angustiado por-
que está continuamente os-

curecido por su carismático
hermano.

«Un árbol, una roca,
una nube»

En una tasca un hombre ma-
duro cuenta su vida y sus teo-
rías sobre el amor de un niño.

00,05, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 31»

19,30, AGENDA

20,00, FESTIVAL
DE TOM Y JERRY

20,30, MUSICA Y MUSICOS

21,00, EL PULSO
DE HOLLYWOOD

«El agente de la CIA»

Tres agentes de la CIA se en-
cuentran en Hollywood para
proteger a Uri Karpov, un pia-
nista ruso que quiere pedir
asilo político.

21,50, TENDIDO CERO

Realización: Carlos Jiménez
Bescos
Presentación: Joaquín Gordi-
llo y Fernando F. Román.
Programa dedicado a la ac-
tualidad taurina.

22,20, FIN DE SIGLO

Fin de Siglo es un programa
de entrevistas y actuaciones
musicales, en el que alternan
en directo figuras de la actua-
lidad y del mundo del espec-
táculo, tanto nacionales como
extranjeras

23,50, TIEMPO DE CREER

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
13
AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 92»

Marisabel quiere pensar que todo lo que le ha dicho Carlos no es más que una intriga contra su madre, pero éste quiere convencerla de que haga averiguaciones para conocer la verdad.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 59»

13,00, LA TIERRA DEL ARCO IRIS

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, PIPPI CALZASLARGAS

«Pippi va de excursión»

Una excursión de los niños da pie a toda una larga y divertida aventura, en la que Pippi pro-

tagoniza las situaciones más inesperadas.

19,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

20,00, CAROL BURNETT

«Episodio n.º 25»

20,30, TELEDIARIO

21,05, FORTUNATA Y JACINTA

«Episodio n.º 5»

Realización: Mario Camus
Intérpretes: Ana Belén, Mari-
bel Martín, Francisco Eric,
Mary Carrillo, Manuel Alexan-
dre, Mario Pardo, Berta Riaza,
Fernando Fernández Gómez,
Francisco Rabal.

Los dos hermanos de Max
Rubín acuden a la llamada de
su tía. Uno es cura, Nicolás, el
otro Juan Pablo, tiene ambi-
ciones políticas y ha militado
en el campo carlista. Delibe-
ran acerca del problema de su
hermano pequeño y terminan
dándole una solución. El cura
habla con Fortunata y periódica-
mente, la va instruyendo y
acercando a la religión y el or-
den. Doña Lupe también visita
a la muchacha. Le propone
una estancia de varios meses
en un convento donde rege-
nera a mujeres de mala vida,
pasada la prueba, accedería a
la boda.

22,15, CICLO DE PELICULAS OLIMPICAS

23,50, A MEDIA VOZ

00,20, TELEDIARIO.

TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 32»

19,30, ATLETISMO

21,00, ELEGIR UNA PROFESION

«Ceramista»

Programa informativo sobre la
profesión de «ceramista». Re-
quisitos para estudiarla, pla-
nes de estudio; y panorámica
sobre las facetas del ejercicio
de la profesión.

21,15, TU PUEDES

«Llegar a campeón»

José Amengual, deportista
mallorquí, que ha conseguido
el campeonato mundial de
caza submarina, representa el
ejemplo máximo a que puede
llegar un minusválido en el
campo del deporte: ser cam-
peón absoluto de una espe-
cialidad deportiva.

21,30, AYER Y HOY DE LA AVIACION

«F-18»

22,00, JUEVES CINE

«Vecinos»

Dirección y guión: Alberto Ber-
mejo.

Intérpretes: Antonio Resines,
Assumpta Serna, Mario Par-
do, Lola G. Carballo, José Li-
fante, Manuel Huete, Fernan-
do Vivanco, Marcelino Canga
y Catherine Bassetti.

Luis un profesor de Literatura
especializado en Shakespea-
re, lleva diez años casado con
Aurora. La pareja vive en una
urbanización de la periferia de
Madrid y aquella casa de seis
pisos es un continuo trasiego
de gente que va y viene. Cada
día, aparece un nuevo vecino.
Ahora, por ejemplo, acaba de
llegar Antonio, un técnico de
computadoras, que muy
pronto se hará amigo de Auro-
ra, desatando los celos del
profesor, que se separará de
su mujer -no mucho-, ya que
se va a vivir al piso de arriba.

23,30, METROPOLIS

«Festival de Teatro
de Avignon»

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

**14
AGOSTO**

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y
PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 93»

Chole se siente destrozada porque Mariana quiere llevarse a Beto fuera de Méjico, pero ella no está dispuesta a que se lo quiten.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 60»

13,00, LA GUARIDA
DEL DRAGON

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Persecución
en el bosque»

Jonathan Dutton, un industrial de la zona, ofrece una fiesta a la que asisten Devon y Bonnie, cuando irrumpe en ella de forma violenta, con una moto-sierra, un lugareño llamado Whitby acusando a Dutton de ladrón.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA ALDEA DEL ARCE

«Gracias padre»

El hijo de Otto, Heinrich, vuelve a casa del colegio. Está muy engreído por ser el primero de la Academia de Policía, y deliberadamente, humilla a Gretel y se burla, incluso, de su padre.

18,30, MUNDO DISNEY

«Extraños compañeros (II)»

Después de pasar dos meses y medio en el campamento que organizaron tras su accidente, el piloto Archie y su polizón David se ponen en marcha para llegar a la civilización.

19,30, MAS VALE PREVENIR

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 17»

20,30, TELEDIARIO

21,05, EUROPA, EUROPA

22,15, VIERNES CINE

«Las sandalias
del pescador»

Dirección: Michael Anderson
Intérpretes: Anthony Quinn,
David Janssen, Laurence Olivier,
Oskar Werner, Leo McKern.

Tras veinte años de confinamiento en Siberia, el arzobispo ucraniano Kiril Lakota recupera la libertad y es enviado a Roma, en un gesto espectacular que encierra algo más que una propaganda: mantener a un ruso cerca del Sant Padre. Kiril, cuya entereza es conocida y altamente apreciada en el Vaticano, se convierte en Cardenal y, al producirse la muerte del Pontífice es elegido por aclamación sucesor de Pedro. Es ahora cuando Rusia solicita de un ucraniano, por muy alta que sea la dignidad de éste, la mediación con China, cuyo índice de población hambrienta significa una amenaza de guerra inminente.

01,00, TELEDIARIO
TELEDEPORTE

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

19,30, AGENDA

20,00, MICKY Y DONALD

20,30, HABITAT

«Doñana acechada»

Realización: J.M. Echevarría,
J. Larrain
Guión: Cándida Portugues.
Presentación: J.M. Echevarría.

El Parque Nacional de Doñana está acechado por múltiples peligros: Quizás el mayor impacto fue la muerte de 20.000 patos en el verano del '86. Actualmente, los arrozceros, la pesca y caza furtiva, el cangrejo rojo americano, el turismo y, sobre todo la desecación de la marisma, contribuyen a su deterioro.

21,00, LAS CUENTAS CLARAS

«Parques tecnológicos»

21,30, EL ARTE DE VIVIR

«Berlín, viaje y mito»

En 1987 se cumple el 750 aniversario de la fundación de Berlín. La ciudad, la isla interior, entre el mundo del este y el del oeste... es lugar de cruce de culturas; teatro de experiencias creativas. Un itinerario de referencias literarias y arquitectónicas de la ciudad, la importancia histórica de un núcleo urbano que ya es concepto: Berlín.

22,00, CONCIERTO

23,10, TIEMPOS MODERNOS

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

15

AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, MAS VALE PREVENIR
(Repetición)

9,30, DON QUIJOTE DE LA MANCHA

10,00, SANTA MISA

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,15, GENTE JOVEN

13,15, LOTERIA

13,30, OBJETIVO 92

14,30, POR LA MAÑANA... ESTA SEMANA

15,00, TELEDIARIO

15,35, DANIEL EL TRAVIESO

16,05, PRIMERA SESION

«El abuelo está loco»

Dirección: Robert Stevenson.
Intérpretes: Walter Brennan, Matthew Garber, Karen Dotrice, Richard Deacon, Sean McClory.

D.R. Mulroney, magnate de la industria maderera, recibe la visita de sus nietos Rodney y Elizabeth, —que viven en Europa, con sus padres— a los que lleva, como primer paso del encuentro, a un bosque fabuloso —de su propiedad— y allí los niños tropiezan, nada menos, que con un gnomo, Jasper y su abuelo, últimos habitantes de aquel paraje. Un avisado empresario de «espectáculos fantásticos» se apodera de los gnomos y el magnate maderero, para re-

cuperarlos, pone en marcha todos los dispositivos de seguridad de sus numerosas empresas. Naturalmente, D.J. Mulroney es declarado loco.

17,30 CORTOMETRAJE

17,45, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, HONG KONG PHOOEY

18,30, PROFESOR POOPSNAGLE

«Episodio n.º 5»

19,00, NUMERO, 1

19,35, EL EQUIPO «A»

«Problemas sobre ruedas»

Rudy, expresidario y capataz de una planta de montaje de automóviles, es secuestrado por dos hombres encapuchados trabajadores de la factoría, y presionado bajo amenazas a su familia a callar la sistemática desaparición de material que viene sucediendo en la planta

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,15, SABADO NOCHE

23,45, MISTERIO

«Pintar un asesinato»

Dirección: Alan Cooke
Intérpretes: Michelle Phillips, James Laurenson, David Robbo, Mark Heath.

Los restos de una barca, propiedad del pintor Luke Lorenz, aparecen en la playa. Los funerales se celebran pese a que el cadáver no ha aparecido. Pronto un marchante de cuadros y un popular crítico ensalzan la obra de Lorenz, consiguiendo con ello un alto precio por los lienzos del pintor.

01,00, FILMOTECA TV

«Juego»

02,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,40, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

—ATLETISMO: Campeonato de España desde el Estadio Serrahima de Barcelona.

21,00, RAINBOW

«Aventura en Ventana»

Una naturalista se interna en las montañas de la zona costera californiana de Ventana, para capturar un ejemplar de jabalí negro imperial ruso.

22,00, NOCHE DE TEATRO

Ciclo: Miguel Mihura

«Ninette y un señor de Murcia»

Realización: Gustavo Pérez Puig
Intérpretes: Paula Martel, José María Mompín, Rafael L. Somoza, Aurora Redondo, Zori.

El fino humor de Mihura nos cuenta en esta comedia las aventuras de un español en París. El mundo de Ninette y la simplicidad del protagonista chocan constantemente en un diálogo fresco de situaciones originales.

00,15, DIALOGOS CON LA MUSICA

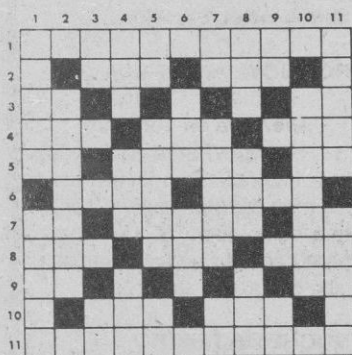
Realización: Miguel Sarmiento
Intervienen: «Trío Mompou». Luciano González Sarmiento (piano), Pilar Serrano (violonchelo) y Joan Lluís Jordá (violín).

Entrevista con los miembros del «Trío Mompou», que a continuación interpretan dos piezas para trío de autores españoles contemporáneos «Balada y ritornelo» de Xavi Montsalvatge y «Trío» de Evaristo Fernández Blanco.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Chasquearon el látigo. 2: Conjunción distributiva. Enfado. 3: Consonante repetida. Consonante repetida. 4: Preposición inseparable que significa dos veces. Nombre de mujer: al revés, preposición. 5: Al revés, artículo. Ventana circular pequeña. Repetido y familiar, sirvienta. 6: Repugnante. Torta sin pevadura que se hace en Galicia. 7: Preposición inseparable. Animal solí-

pedo (Pl). Nota musical. 8: Licor. Al revés, culpada. Afluente del Miño. 9: Al revés, nota musical. Escuché. 10: Tüeste. Nombre de consonante. 11: Convenidos.

VERTICALES: 1: Dirección. Lirio hediondo. 2: Ave rapaz diurna (Pl). 3: Preposición. Al revés, onomatopeya de los golpes con que se llama a una puerta. 4: Prefijo que significa tres o tres veces. Ganso. Adverbio de modo. 5: Vocal repetida. Persigue sin tregua. Al revés, nombre de consonante. 6: Deidad babilónica, dios supremo de los cielos. Nuevo. 7: Símbolo del litio. Primera luz del día. Artículo. 8: Altar. Escuchais. Artículo. 9: Dios de los antiguos egipcios. Al revés, preposición. 10: Funcionario público autónomo para dar fe de los contratos, testamentos, etc. 11: Adverbio de tiempo. Nombre de cierto profeta.

FRASES CELEBRES

Mi empleo consiste en escoger soldados, no en comprarlos

Afirma Bacon en sus ensayos de Moral y de Política, capítulo XV, que esta frase fue la perdición de Galba, el emperador romano, (3 años antes de Cristo, 69 de nuestra era), pues con ella —dice— quitó al ejército la esperanza del donativo o gratificación que los emperadores romanos acostumbraban a darle cuando se coronaban. Lo cierto es que su reinado apenas duró siete meses y Galba pereció asesinado.

La talla de las estatuas disminuye alejándose de ellas; la de los hombres, aproximándose

Decía Alfonso Karr, modestamente, que esto lo había leído

en alguna parte, L' esprit D'Alphouse Karr, París 1877, página 6.

¡Tremendo campo de batalla es el hombre!

Víctor Hugo, El 93. Pertenece a las reflexiones que llevan a Gauvain a libertar de la prisión y librar de la muerte a Lanthenac, consciente de que aquello le costará la propia existencia.

El Rafael de los animales

Sobrenombre dado al pintor holandés Pablo Potter (1625-1654). En un espacio de once años produjo más de cien cuadros, representando animales en la inmensa mayoría de ellos, especialista en la que fue reconocido como maestro de maestros.

UMOR sin ACHE

«USAR Y TIRAR»



VANESSA.—Fíjate qué reloj más superguay me ha regalado mi marido.

PAOLA.—Huy, sí, chica, es verdad, es demasiao.

VANESSA.—Es total.

PAOLA.—¡Alucina!

VANESSA.—Pues es de los de «usar y tirar». O sea, que se lo puedo tirar a la cabeza a Vicente al primer cabreo conyugal que tengamos.

PAOLA.—Eso no quiere decir «usar y tirar», mona, que no entiendes las cosas. «Usar y tirar» quiere decir que una vez que lo hayas usado durante cierto tiempo, si se te gasta o rompe por el uso lo tiras al cesto de la basura y tan campante.

VANESSA.—¿Y por qué al cesto de la basura y no a la cabeza de Vicente, vamos a ver?

PAOLA.—Hija, parece feo, después de que el hombre te lo ha regalado con tanta ilusión...

VANESSA.—Ya, pero lo cortés no quita lo valiente. Yo hubiera preferido que en lugar de reloj me hubiera comprado por mi santo un deportivo dos plazas de usar y tirar.

PAOLA.—¿Pero ya fabrican automóviles así?

VANESSA.—¡Ya lo creo! Así es la vida moderna.

PAOLA.—Pues los que creo que están que fuman en pipa con esto del «usar y tirar» son los relojeros. ¡Con lo bien que soplaban antes sobre las tripas de los aparatos para quitarles la pelusa! Y es que para relojes, relojes, los de antes.

VANESSA.—¡Es verdad! Los de antes eran relojes. Mi abuelo tenía uno de oro macizo engarzado en brillantes de un metro de diámetro. Lo sacaba a la calle rodando y dándole con un palo, como si fuera un aro.

PAOLA.—Qué mervelleuse.

VANESSA.—Y que lo digas. Y además de dar montones de campanadas se veía en él por dentro un paisaje del Prater de Viena con los caballos paseando y haciendo éaca, con un gran realismo.

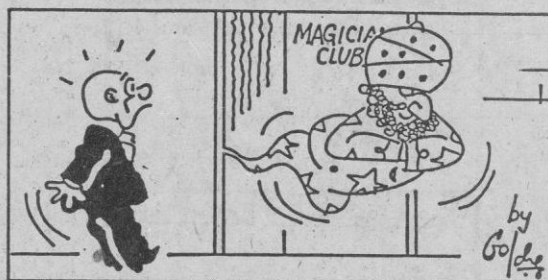
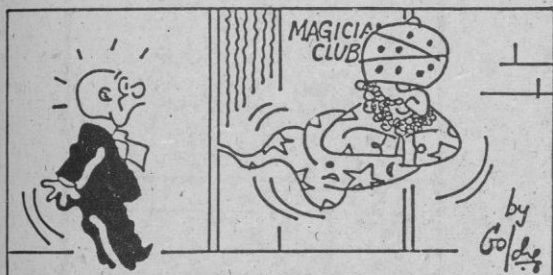
PAOLA.—Pues ahora también se hacen relojes que son la mismísima precisión. Funcha de las Hoces tiene uno que lleva incorporado higrómetro, taxímetro, pluviómetro, registro de trenes ascendentes y descendentes, cronómetro, y además de informarle de la hora exacta de País, Nueva Delhi, Sanchoñuño y Segovia, tiene un dispositivo especial que le avisa cuando se le aproxima su marido y ella está vacilando con Luis Ricardo Cifuentes.

VANESSA.—¡Vivir para ver!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

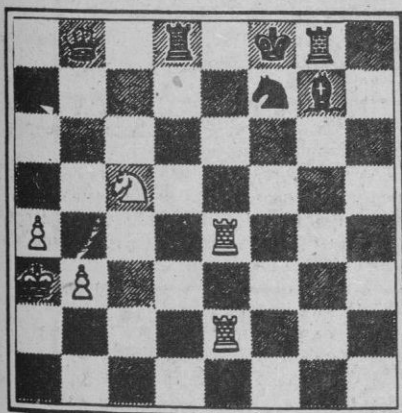
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

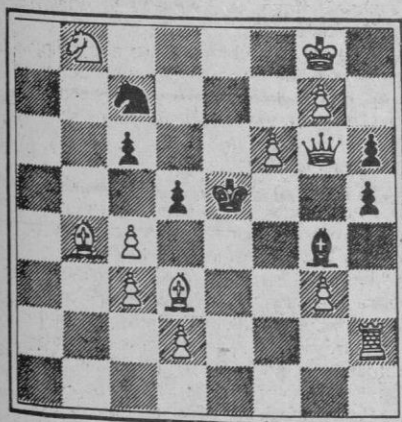
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

ENTRA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
MEDICINA				
PARA				
DINERO				

Cuatro señores entran, uno tras otro, en una farmacia. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, la medicina que compra, para quién es ésta y el dinero que paga por ella.

- La medicina que compra el señor que paga 180 pesetas es para él.
- El primer señor que entra en la farmacia se gasta 500 pesetas.
- Marcelo compra un jarabe.
- El señor que compra una medicina para su madre entra inmediatamente antes que el señor que paga 180 pesetas.
- Sergio paga 300 pesetas y entra en la farmacia inmediatamente después que el que paga 250 pesetas.
- El señor que compra un analgésico entra en la farmacia inmediatamente después que el que compra una medicina para su hijo.
- El señor que entra el último compra unas gotas para los ojos, que no son para su mujer.
- Uno de los señores se llama Miguel.
- Pedro no compra una medicina para su hijo.
- Pedro compra un antibiótico.
- Pedro entra en la farmacia inmediatamente antes que el que compra un jarabe.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 10 AL 16 DE AGOSTO

ARIES (21 marzo a 21 abril)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO B
AMOR B

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD R
TRABAJO E
DINERO B
AMOR E

GEMINIS (21 mayo a 21 jun)



SALUD E
TRABAJO M
DINERO B
AMOR B

CANCER (21 jun. a 21 jul)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO R
AMOR B

LEO (22 jul. a 21 agosto)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO P
AMOR B

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD E
TRABAJO E
DINERO M
AMOR B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO B
AMOR E

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO R
AMOR B

SAGITARIO (23 nov. a 20 D)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO P
AMOR E

CAPRICORNIO (21 Di. a 19 E)



SALUD B
TRABAJO M
DINERO E
AMOR B

ACUARIO (20 enero a 18 Feb)



SALUD B
TRABAJO M
DINERO R
AMOR E

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO E
AMOR P

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Pedro, Marcelo, Sergio, Miguel.
Medicina: Antibiótico, jarabe, analgésico, gotas ojos.
Para: Mujer, hijo, madre, él.
Dinero: 500 ptas., 250 ptas., 300 ptas., 180 pesetas.

SIETE ERRORES

Turbante
Cortina
Quimono
Trayectoria
vuelo
Ladrillo
Admiración
Corbata

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T×P+, A×T
2. D5A mate

1. T8R+, T×T
2. C7D mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Restallaran. 2: Ora. Ira. 3: MM. NN. 4: Bis. Ana. noC. 5: oL. Oculo. Ta. 6: Asco. Bica. 7: In. Asnos. Re. 8: Ron. aeR. Sil. 9: iS. Ol. 10: Ase. Ene. 11: Estipulados.
VERTICALES. 1: Rumbo. Iride. 2: Mila. nos. 3: So. aT. 4: Tri. Oca. Asi. 5: AA. Acosa. eP. 6: Anú. Neo. 7: Li. Albor. El. 8: Ara. Ois. Una. 9: Ra. eD. 10: Notario. 11: Nunca. Elias.